

సిక్కిం ఒప్పందానికి పూర్వ జాతీయ ఆసెంబ్లీ ఆమోదం

ప్రసాదం

ఉదయం ఆటోటో
అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో
విడుదల!

మహాప్రేమమార్ బందిపోటుగా కాత్తవరహా పాత్రలో
నటించిన మహాప్రభుల రంగుల చిత్రం!!!

సంగీతం: శేరిలింగంపల్లి వేదాంతం. సైరాబాదు. మహాప్రేమమార్
దర్శకత్వం: చిరంజీవి. మినమోహన్. బిందు

ప్రసాదం

నవరంగ మూవీస్
కె.వి. భీమరావు మూవీస్

హైదరాబాద్ కలర్
Rakha

శ వ్వి స రు,

హాస్యమును పాఠమునకు వచ్చినది.

మామగారి మోసాలను
మోసరాజే బయటపెట్టిక
తెలివైన క్రాడలు విల్లు కట్టి!

శ్రీకృష్ణ ఉదయనిగారి

క్రాడలు విల్లు

అధికారవేసి మూర్ఖులైనా
భూదానాలను సేవిస్తామని

అని... ఎప్పుడూ

చి. పి. రెడ్డి రెడ్డి

[illegible]

సమగ్ర భూసంస్కరణల అమలుకై జూలై 26న

నన్ననభకు కార్మిక, కర్షక జైత్రయాత్ర

జూలై 26, భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

జూలై 26 భూసంస్కరణల గొప్ప ప్రజా ప్రయత్నం. భూమిని పట్టుకుంటున్న వర్గం నుండి భూమిని తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం.

ఈ భూమి మనదిరా!

ఈ భూమి మనదిరా!

ఈ నేల మనదిరా!

శ్రమమే మనదిరా!

చెరువు మానె భూమి!

కూలి రైతుల రక్షణ!

ఫలము చంద్రాక్ష నేల

ఈ భూమి!

చెరువు దాగి దాగి కలుగుతున్నాయి భూస్వాములల్లులు! పొంది చూస్తున్నాడు ధరణి చాపగ చుట్టూ తన్నుతున్నాడు పిల్ల!

నేల తల్లిని బట్టి నిల్చుతున్నారూ!

శ్రమమే!

ధనస్వామి చెరసాల చిక్కి నవసిన భూమి!

బంగారు మన తల్లి, మన కల్పవల్లి!

బంధులు త్రొవ్వమని పరువు దక్కించమని ఎలుగెత్తి పిలిచినది వినిపించే లేదా!

ఈ నేల!

ఎండి పగిలిన బిళ్ళ తొలకరి జల్లులా!

మందులెడలలలోన పన్నెడు చిలికెరా!

బుడచాకరి బ్రతుకు ఐంకెన్ని సార్లురా!

నీ మాకు కోసమే నిలచిపోరాల్సిరా!

ఈ నేల!

ఎవరూ మన హక్కు కేసులు నిలిచేవాడు!

ఎవరూ మన బ్రతుకు కేసులు పెట్టేవాడు!

భూస్వామి, ధనస్వామి, ఏ స్వామి అయినా తన్ని తగిలేవాడు! హక్కు సాధిస్తాము!

శ్రమమే కేసురాడి ఎవడు బ్రతికాడురా!

శ్రమకే కి కాజేము తుచ్చులందరు కల్లు కట్టుకొని వచ్చినా ఏరి పూరేస్తాము!

మా తల్లి బంధులు త్రొవ్వే పాకేస్తాము!

మా హక్కు భూమి కాపాడుకుంటాము

ఈ భూమి!

— శ్రీ కాంత్

బంగ్లాదేశ్ లో వివిధ రాజకీయ పార్టీల మోహరింపు

మహాయాత్ర

బ్రిటిష్ మహాయాత్ర! మల్లెత్తి-న తొత్తుల ఉక్కు-న కెళ్ళేలా మ్రగుతున్న పుడమిరేలి విముక్తి కోసం వేడినిలరు సాగిస్తున్న విప్లవ పోరాటం! ఇది మహాయాత్ర! ధర్మిత్రి ఏ ఒక్కడీ సాక్షాత్తు కాదు. మన కెప్పుడీ పాతు లేదు. మతిచలిచిన తిమ్మన్నల బొమ్మలూలు ఇక్కడ సాగవు. పిచ్చివాళ్ళ ప్రవచనాలు ఇక్కడ చెల్లవు - చాలు! చాలు! పెద్దపులి అంబా అని అరచినా దాని నహజ గురి ఎక్కడికీ పోదు! ఇది ప్రజలు తీర్పు చెప్పుతున్న రియం! వికసిత నైత్య దీపా (తో) రణం! కమాన్ కామ్రేడ్స్ - కదలండి ముందుకు! బంగారురేలి అనుభవిస్తున్న బానిసత్వాన్ని బ్రహ్మ చెప్పేదుకు - ఈ యాత్రను సాగించండి! మీ మేధవుల పదును పెట్టి ఆలోచనల్ని ఎరుకెక్కించండి!!

— అద్వైత దీప్

(గత వారం వ్యాసంలో, బంగ్లాదేశ్ ను ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను గురించి - కాంతి భద్రతల సమస్య. ఆహార సంక్షోభం, ధరల పెరుగుదల, ఆర్థిక పునరుద్ధరణ, పునర్నిర్మాణం, పరిపాలనకు సంబంధించిన సమస్యలు, అవామిల్లో వచ్చిన చిలిక మూలంగా నాయకత్వంలో వచ్చిన సంక్షోభం - గురించి చర్చించుకున్నాం. సోషలిస్టు స్ఫూర్తి ప్రాతిపదికపై, లౌకిక ప్రజాతంత్ర సమాజ సంస్థాపనే బంగ్లాదేశ్ ప్రధాన లక్ష్యమని 'పే' ముఖ్యుర రహస్య నిర్దేశించారు. ఆ ప్రధాన లక్ష్యం విషయాలలో బంగ్లాదేశ్ లోని వివిధ రాజకీయ పార్టీలు ఎటువంటి వైఖరిని అవలంబిస్తున్నాయన్న అంశాన్ని యీ వారం పరిశీలిద్దాం.

బంగ్లాదేశ్ లో యీ వారం, రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక పుష్కలం కనిపిస్తోంది. ఒక కట్ట అవామిల్, బంగ్లాదేశ్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ (సి.ఎ.ఎం.) నేతృత్వంలో అవామి పార్టీ (ఎం.ఎ.సి.ఎం.) ముఖ్యమంత్రి అయ్యాయి. ఈ పార్టీల కింద ఒక ఉమ్మడి పేరేకాని, ఉమ్మడి కార్యక్రమంగా, ఎక్కడో, బానిస సి.ఎ.ఎం. సి.ఎ.ఎం. అవామిల్ కోర్కె తీరడాన్ని ప్రతిరోజు యితర సమైక్యం పేరిటే జరిపేవారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని "మితవాద"గా ఈ పార్టీల అభివృద్ధిని బంగ్లాదేశ్ ప్రజాస్వామి పార్టీగా వివరించాయి. పేరేకాని పేరిటే, ఇక్కడ ప్రజల సామాజిక, రాజకీయ అభివృద్ధిని ప్రోత్సహించే కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు. బానిస, యా.ఎం.ఎం. పార్టీ స్థాపన పేరిటే బంగ్లాదేశ్ లోని ఉమ్మడి పేరేకాని, ఉమ్మడి కార్యక్రమంగా, ఎక్కడో, బానిస సి.ఎ.ఎం. సి.ఎ.ఎం. అవామిల్ కోర్కె తీరడాన్ని ప్రతిరోజు యితర సమైక్యం పేరిటే జరిపేవారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని "మితవాద"గా ఈ పార్టీల అభివృద్ధిని బంగ్లాదేశ్ ప్రజాస్వామి పార్టీగా వివరించాయి. పేరేకాని పేరిటే, ఇక్కడ ప్రజల సామాజిక, రాజకీయ అభివృద్ధిని ప్రోత్సహించే కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రభాత్ దాస్ గుప్తా! బాలం మాట్లాడి తీరాల్సిందే. ఈ నాడు, బంగ్లాదేశ్ లో అతి మితవాదులు, అత్యుగ్రవాదులు వివిధ సమైక్యవాదీ సరిగా యిదే కారణం. అంతేకాదు, బంగ్లాదేశ్ లో ముస్లిం, హిందూ, సి.ఎ.ఎం. వంటి సంప్రదాయ కట్ట పేరేకాని, బంగ్లాదేశ్ లోని ఉమ్మడి పేరేకాని, ఉమ్మడి కార్యక్రమంగా, ఎక్కడో, బానిస సి.ఎ.ఎం. సి.ఎ.ఎం. అవామిల్ కోర్కె తీరడాన్ని ప్రతిరోజు యితర సమైక్యం పేరిటే జరిపేవారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని "మితవాద"గా ఈ పార్టీల అభివృద్ధిని బంగ్లాదేశ్ ప్రజాస్వామి పార్టీగా వివరించాయి. పేరేకాని పేరిటే, ఇక్కడ ప్రజల సామాజిక, రాజకీయ అభివృద్ధిని ప్రోత్సహించే కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు.

అంతేకాదు, బంగ్లాదేశ్ లో ముస్లిం, హిందూ, సి.ఎ.ఎం. వంటి సంప్రదాయ కట్ట పేరేకాని, బంగ్లాదేశ్ లోని ఉమ్మడి పేరేకాని, ఉమ్మడి కార్యక్రమంగా, ఎక్కడో, బానిస సి.ఎ.ఎం. సి.ఎ.ఎం. అవామిల్ కోర్కె తీరడాన్ని ప్రతిరోజు యితర సమైక్యం పేరిటే జరిపేవారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని "మితవాద"గా ఈ పార్టీల అభివృద్ధిని బంగ్లాదేశ్ ప్రజాస్వామి పార్టీగా వివరించాయి. పేరేకాని పేరిటే, ఇక్కడ ప్రజల సామాజిక, రాజకీయ అభివృద్ధిని ప్రోత్సహించే కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రతిమొక్క కలు కలసి కల్లుగా, ముజిద్ ప్రభుత్వం పైనా, ఆయన విధానాలపైనా ద్విముఖ దాడిని ఉద్ధృతం చేశారు. దేశంలో పరిస్థితులను నీకాకుమరచి, ప్రభుత్వ ప్రగతి లోని విధానాలను ముజిదుర్ రహ్మాన్ అమలు పరచలేని పరిస్థితులను కల్పించడం; విదేశీ మిత్రులనుండి, ముఖ్యంగా భారత్, సోవియట్ యూనియన్ నుండి ముజిదుర్ రహ్మాన్ ను దూరం చేయడం వారి దుష్ట నంకల్నాలు. దేశంలో క్లిష్ట ఆర్థిక పరిస్థితులను

(మీకా III వ పేజీ)

విప్లవాంజలి

త్రాప్తమే! భవానీ నేన భారత సమతా సమర విశ్వవిద్యాలయంలో మహాపాఠ్యాంశుడిని నిర్వహిస్తున్నాను. మాకాశంలో చిరంజీవి ధృవకారాన్ని కర్కజనచెలవల్లనవతి భగీరథుడివైపు త్యాగాల కలలు లిఖించిన స్వర్ణలకలపై రతనాక్షరాల సంపుటి నిజవితం నీ అకాలమరణానికి ప్రపంచ కార్మికాభి విడిచిన ఒక్కొక్క స్త్రీకినా వివసతరంగమై అంజలి ఘటించండి నీ వెత్తిన అరుణ తాకాన్ని నీ నివసించిన నంజోన్ని నీ ఊహించిన ఆదర్శాన్ని నీ శిష్యులం వారసులం మేముతా అందుకొంటున్నాం శాసనభా రాంగణంలో నీ నా రక్షించిదే రణభూమిలో నీ మేముతా నిగ్గచ్చిగా నీ శిష్యులం వారసులం.

— క వి



నింబాధారు. చేసుకున్నందుకే ఆ పార్టీలో ఆ యన క
మేకనవ్వరల్ల ఆనుకూరిగా మనం
కోపీకృతయి ఆ నే క తార తాం వల్ల
వియతాం యుద్ధాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నాడు.
మూనవది, ఆయన ప్రకటించిన కార్య
క్రమం అవ్వక వనది స్వీకరించిన 90లో
అలా వియతాం అంటే అమెరికా ప్రెస్సాన్ని
తననహరిస్తానని, వియతాంలో యుద్ధ
రే టీయి మనవలెన వెంటనే యుద్ధం
నీరతిస్తానీ తన నావికా దళాన్ని తానీ

[illegible]

ప్రతినిధిని పంపి
 "మ్యూజిక్ థియేటర్" ప్రతిభా వ్యాపార
 శేషమౌచిన పేర్లనుబట్టిగా వినియోగం
 యుద్ధం అంధకారానిని, రక్షణ విధులు
 కిందించి, తాత్కాలిక సమస్యలపై
 అమెరికా ప్రభుత్వం కేంద్రీకరించాల్సి
 ప్రతిభా వారంనాడు మేకగవర్నీ అవగాహన

వింతలూ-విశేషాలు

“నానిక రాజ్యం”

ఆ తరు ఇటలీలో సాగాగ్నోలో జన్మించిన ముస్సోలినీ రోటీలో జరిగిన ఇటలీలోని వలసల ముక్కున పెట్టడమున దీని 50 ఏళ్ళ రాజ్యంలోని అన్ని అవినీతిని “నానిక రాజ్యం” (‘‘నీకు ఆదా వేసినది’’ గా

వివాదాల "పిట్టలడిదారి విధానాన్ని కయ్యారు. ఆయన ముక్కా 69 మిల్లి అర్చి 1 మంది సో సరి ౧౦ చిగ్గా మీసర పొడవు, 42 మిల్లి మీటర్ల వెడల్పు దేహాన్ని ముందుకు తీసుకువచ్చే ఆచారాన్ని" వుండది.

అంతే అని తెలుగు రెండు సార్లుగా వానిని న్నాడు. అంతే. అలామీర్గి ఒక్కసారి "టచ్ కట్టుమర్" ముగిసోదా అది పెడ కోటిగ్లవైన ఇన్నామిలా రాంబెర్గి 15 రోజు వలెగడు సాయుధుడు అవ్వారింది ను కు మీ యి ఎక్కడో దూరంగా, 15 మారుమూల ఇందిలో "విద్యార్థి"ని తీసుకువచ్చి అతనిని చంపి

జ్వాలా సంపత్తిక మత్తాయానీ యా
రెండు పార్టీలూ అభివృద్ధిపరుచునామ,
(న్యూఐఫ్, అరి 9)
(వచ్చేవారం : థారత్ -
బంగ్లాదేశ్ సంబంధాలు)
నిన్ను నన్ను నింపాంబి

[illegible]

జూరిల్లాన్సీ మొగవర్సీ

జననం: 1922, జూలై 19 సోంకరాపేటం, హైదరాబాద్, 1922, 88లో

అమెరికన్ సెనేటరు. 1981-82లో ప్రైవేటు ప్రశ్నోత్తర సమావేశం, శాశివ, అవకాశం కార్యక్రమం వైరెక్టరు. 1937.81 రోడ్ అమెరికన్ ప్రతినిధుల సభ (కాంగ్రెసు దిగువ సభ) సభ్యులు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో దాదాపు సైనిక. విశేష ప్రమాణిక వ త తం గ్రహీత.

డక్టర్ జెన్ యన్ యూనివర్సిటీ
 వి.వి.సర్వోదయ కళాశాల, వి.వి.సర్వోదయ

అ మెరికా ఎన్నిక చిహ్నాలు

డెమోక్రాటిక్ పార్టీ ఎన్నికల చిహ్నం గొర్రె. రిపబ్లికన్ పార్టీ ఎన్నికల గొర్రె ఎరుక అమెరికన్ రాజకీయ వ్యంగ్య చిత్రాచయ కామన్ నాస్ పత్రకలలో వ్యంగ్యచిత్రాలందు పంజాబీ మొదట రూపుదిద్దుకొని ప్రచారంలోకి వచ్చింది. పూర్వార్థిక, 1870 నవంబరు

15వ తేదీనంధికలో మొదట గాడిదవ్యంగ్య చిత్రం ఆచూయింది అదే పెరిగితో 1874 లో రిపబ్లికన్ పార్టీ ఎదుగును దారి ఎన్నికల చిహ్నంగా ప్రకటించింది. ఈ చిహ్నం తొలి ప్రతిభాపని ఈచిత్రాలు.

గాకే గాక, అప్పుంత విశాలమైన ప్రజాసేవాసక్తి సంబంధించిన ఆశ్చర్యకరమైనది. అప్పుడే ప్రజాసేవాన్ని ఉద్దేశ్యమంతా సమాకరించగలం. మనం సాధారణ ప్రజలతో ఎలా మాట్లాడాలి? తెలుసుకోవాలి. కేవలం సిద్ధాంతాలు వల్లించటం గాకుండా, ప్రజల సమస్యకై పోరాడేవారముగా మనసున్న ప్రతి ఆలోచనమనం మాట్లాడే ప్రతి మాటా ప్రజల హృదయాంతరాళంలో నన్ను ఆరాచనలను, భావాలను ప్రతిబింబించాలి.”

3

జూలై 21 విడుదల!

పండంటి కాపురం

కృష్ణ సమర్పించు జయప్రద విక్టర్స్ రిలీజ్ మేనేజర్ కలర్

కథ: డా॥ ఎమ్. ప్రభాకరరెడ్డి M.B.B.S.,

సంగీతం: కృష్ణమూర్తి డైరెక్టర్: వి.ఎస్.ఆర్. సావర్కర్ W.I.C.A.,
నాటకం: మద్దిపట్ల సూరి కూర్పు: కోటగిరిగోపాలరావు కళా అనంతరామ్

పూర్వార్థం

పాటల పుస్తకం పంచరంగుల ముఖచిత్రంతో అందాల తారల వర్ణచిత్రాలతో వెలువడింది మీ అభిమాన థియేటరులో దొరకును. వెం 25 పైసలే!

వస్తున్నాడు!

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొని ఎన్నోత్యాగాలు చెల్లిన యోధులందరికీ జోహారులర్పిస్తూ

నాగభూషణం సమర్పించు **SALE THEATRES** శశి థియేటర్స్ (ప్రి) లిమిటెడ్

ప్రజానాయకుడు



ప్రీక్వెల్-దర్శకత్వం:
విమలసుందరావు

సంగీతం
కె.వి.మహదేవన్

నిర్మాత:
బి.హెచ్.రఘువరావు

నాటకం: బొమ్మలమంత శివరామకృష్ణ

కెమెరా: వి.ఎస్.ఆర్. సావర్కర్ W.I.C.A.,

ఎడిటింగ్: కె.సత్యం

అనుబంధం డైరెక్టర్: ఆర్. శ్రీనివాసరావు

సాంకేతికత: అనిత ప్రొడక్షన్స్ ఎంటర్ప్రైజెస్
నవయుగ

DEVI